

ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ «ИСКУССТВО ГРАФИКИ» НА 2020-21 учебный год

РИСУНОК.

Задание – полуфигура натурщика с элементами интерьера.

Работа выполняется на полулисте форматом А2 графитным карандашом (бумага для выполнения эскизов и конкурсного изображения портрета предоставляется организатором).

Необходимо с собой иметь: графитные карандаши различной жесткости, стирающие резинки, кнопки или ленточный скотч для прикрепления листа бумаги к рисовальной доске.

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

Общие критерии для всех профилей:

соответствие композиции изображения поставленным задачам;

убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;

владение навыками работы графическими и живописными материалами.

Рисунок:

умение использовать выразительные средства рисунка – линия, штрих – для создания убедительного изображения;

передача цветовых характеристик природы в черно-белом изображении;

чувство пропорций, сходство изображения и природы;

способность скомпоновать изображение в предложенном формате.

ЖИВОПИСЬ.

Задание – натюрморт.

Работа может быть выполнена в любой живописной технике – масло, акрил, темпера, гуашь, акварель. Изобразительная поверхность форматом не более 70х90 см. (холст на подрамнике, холст на картоне, грунтованный картон, бумага) приобретается участником самостоятельно.

Необходимо с собой иметь: краски, кисти, масленки для разбавителя, емкости для воды, палитры, гигиенические салфетки и тряпки.

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

Общие критерии для всех профилей:

соответствие композиции изображения поставленным задачам;

убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;

владение навыками работы графическими и живописными материалами.

Живопись:

способность передачи формы изображаемого цветом;

взаимовлияние цветов, чувство колорита и умение гармонизировать цветотональные характеристики изображения;

выразительность композиции изображения и её соответствие избранному формату.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ.

Задание – эскиз иллюстрации к одному из нескольких предложенных отрывков из литературных произведений, входящих в программу средней школы.

Задания, включенные в творческое испытание в 2020-21 учебном году

1. А.С. Пушкин. Станционный смотритель

Вскоре узнал он, что ротмистр Минский в Петербурге и живет в demuтовом трактире. Смотритель решился к нему явиться. Рано утром пришел он в его переднюю, и просил доложить его высокоблагородию, что старый солдат просит с ним увидеться.[...] Минский вышел сам к нему в халате, в красной скуфье. «Что, брат, тебе надобно?» спросил он его. Сердце старика закипело, слезы навернулись на глазах, и он дрожащим голосом произнес только: «Ваше высокоблагородие!.. сделайте такую божескую милость!..» Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, повел в кабинет и запер за собою дверь. «Ваше высокоблагородие!» продолжал старик, «что с возу упало, то пропало; отдайте мне, по крайней мере, бедную мою Дуню. Ведь вы натешились ею; не погубите ж ее понапрасну». — «Что сделано, того не воротишь», сказал молодой человек в крайнем замешательстве; «виноват перед тобою, и рад просить у тебя прощения; но не думай, чтоб я Дуню мог покинуть: она будет счастлива, даю тебе честное слово. Зачем тебе ее? Она меня любит; она отвыкла от прежнего своего состояния. Ни ты, ни она — вы не забудете того, что случилось». Потом, сунув ему что-то за рукав, он отворил дверь, и смотритель, сам не помня как, очутился на улице.

2. А.П. Чехов. Толстый и тонкий

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий... Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками... Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком - его жена, и высокий гимназист прищуренным глазом - его сын.

— Порфирий! - воскликнул толстый, увидев тонкого. - Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! - изумился тонкий. - Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Прятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! - начал тонкий после лобызания. - Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? [...]

— Ну, как живешь, друг? - спросил толстый, восторженно глядя на друга. - Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает. [...] Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, - сказал толстый. - Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой. Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

3. А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича

В санчасти, как всегда, до того было чисто в коридоре, что страшно ступать по полу. И стены крашены эмалевой белой краской. И белая вся мебель.

Но двери кабинетов были все закрыты. Врачи-то, поди, ещё с постелей не подымались. А в дежурке сидел фельдшер — молодой парень Коля Вдовушкин, за чистым столиком, в свеженьком белом халате — и что-то писал. Никого больше не было.

Шухов снял шапку, как перед начальством... [...]

— Вот что... Николай Семёныч... я вроде это... болен... — совестливо, как будто зарясь на что чужое, сказал Шухов.

Вдовушкин поднял от работы спокойные, большие глаза. На нём был чепчик белый, халат белый, и номеров видно не было.

— Что ж ты поздно так? А вечером почему не пришёл? Ты же знаешь, что утром приёма нет? Список освобождённых уже в ППЧ.

Всё это Шухов знал. Знал, что и вечером освободиться не проще.[...]

Вдовушкин вынул термометр из банки, куда они были спущены сквозь прорези в марле, обтёр от раствора и дал Шухову держать.

Шухов сел на скамейку у стены, на самый краешек, только-только чтоб не перекувырнуться вместе с ней. Неудобное место такое он избрал даже не нарочно, а показывая невольно, что санчасть ему чужая и что пришёл он в неё за малым.

Работа выполняется на листе форматом А3 (бумага для выполнения эскизов и конкурсной композиции предоставляется организатором), выполняется любым черно-белым графическим материалом (карандаш, тушь пером, тушь кистью, черная акварель, акрил, гуашь, темпера...). Не применять – пастель, уголь, и другие сыпучие и маркие материалы, требующие использования специальных фиксирующих средств.

Необходимо с собой иметь: емкости для воды, стирающие резинки, кисти, графитовые карандаши, изобразительные графические материалы в зависимости от выбранной изобразительной техники (черная тушь, черная - акварель, акрил, гуашь, темпера...)

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

Общие критерии для всех профилей:

соответствие композиции изображения поставленным задачам;

убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;

владение навыками работы графическими и живописными материалами.

Иллюстрация:

владение навыками режиссерской организации изобразительного рассказа;

умение изображать фигуры по воображению;

убедительность построения пространства изображаемой сцены, основных планов, масс, силуэтов;

знакомство с материальной культурой иллюстрируемого произведения.

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.

Задание — абстрактная декоративно-шрифтовая композиция из простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, линия и т. д.) и одной буквы (на выбор участника) с использованием двух цветов: обязательный черный и дополнительный к нему на выбор: красный, синий, зеленый или желтый. Фоном может быть: белый цвет бумаги, черный цвет или один из дополнительных цветов. Расположение композиции вертикальное.

Количество геометрических фигур и рисунок буквы определяется участником в соответствии с общим композиционным замыслом. Допускается частичное фрагментирование элементов композиции (в том числе с выходом за край формата листа), а также наложение их друг на друга. Композиция может быть статичной или динамичной.

Задания, включенные в творческое испытание в 2020-21 учебном году

Заданные параметры для выполнения композиции (набор элементов и букв, характер композиции, цвет):

1. Буква «З», 3 круга, 2 сектора круга, квадрат, 4 линии. Дополнительный цвет – синий. Композиция статичная.

2. Буква «У», 2 круга, 3 сектора круга, прямоугольник, 2 линии. Дополнительный цвет – красный. Композиция динамичная.

3. Буква «Л», квадрат, 3 круга, ромб, 3 линии. Дополнительный цвет – желтый. Композиция статичная.

Работа выполняется на листе форматом А3 (бумага для выполнения эскизов и конкурсной композиции предоставляется организатором), выполняется любым черно-белым графическим материалом (карандаш, тушь пером, тушь

кистью, черная акварель, акрил, гуашь, темпера...). Не применять – пастель, уголь, и другие сыпучие и маркие материалы, требующие использования специальных фиксирующих средств.

Необходимо с собой иметь: емкости для воды, стирающие резинки, кисти, графитовые карандаши, изобразительные графические материалы в зависимости от выбранной изобразительной техники (черная тушь, черная – акварель, акрил, гуашь, темпера...)

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

Общие критерии для всех профилей:

соответствие композиции изображения поставленным задачам;

убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;

владение навыками работы графическими и живописными материалами.

Графический дизайн:

способность использовать возможности абстрактной графики для создания декоративно-плоскостной композиции с отдельными заданными параметрами;

уровень композиционного мышления;

уровень владения графическими техниками.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ и МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Участники Олимпиады работают над заданиями по 5 часов в день плюс 1 час – перерыв на обед. Итого 4 часа 30 минут (астрономически)

Олимпиада проводится в учебном корпусе Университета по адресу: Москва, ул. Михалковская, д.7.